

◎齐世明

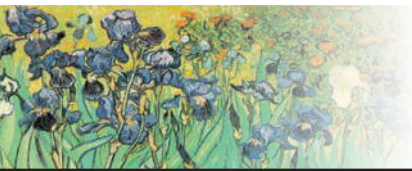
《哪吒2》自今年春节上映后火爆，冲入全球影史票房榜前五，创造了多项纪录。“哪吒”这一经典IP也由此火爆起来。未料，欢快的“哪吒奏鸣曲”掺入了杂音，一些地方竟开启了“抢吒儿”大战，纷纷“认领”哪吒的家乡。哪吒本是中国古代神话传说中的一个小神仙，怎会有籍贯与故里？

“抢吒儿”、与哪吒“攀亲”的背后，是“华夏活剧”的名人故居之争又爆新举。其实，争夺文化名人故里掀起过几波浪潮，无论是历史上活生生的人物，还是神话传说中的形象，都被不少地方争抢过。实际上，这是一种文化“啃老”，即只靠稀释或颠覆经典、争夺古人遗址来吸引大众注意力的文化现象。而文化“啃老”现象如今愈演愈烈，已构成一幅时代的“负面风景”。

不是吗？无须细数这文化“啃老”在各地上演了多少闹剧，其中两大“剧种”更具讽刺意味：一为任性改地名；一为文化“拼爹”，不惜“抢祖宗”。例如，电视剧《琅琊榜》热播后，曾引起南方多地争抢“琅琊”之名。各地借名牌、名著、热播剧效应吸引流量，而名人、典故甚至名企也成为被“攀附”的对象。诚然，如此举动也许对促进当地文旅产业发展有一定作用，但各地为了打造名人故里，未经科学规划和市场调研盲目斥资上马文旅项目，势必造成人力、物力、财力的巨大浪费。另外，借风景名胜之名争抢游客，全然不顾地名是记录历史文化的“活化石”，也会导致一个个千年古名、一座座历史古城朝令夕改。

黄帝、炎帝、老子、墨子、孙子、诸葛亮、曹操、朱熹……逢“古”必抢，抢得真实存在的古代名人明显稀缺了，于是虚构的也不忌，先是孙悟空，而今又是哪吒，连具有争议的历史人物秦桧、武大郎、潘金莲等也争着抢。这种扭曲的文化“啃老”现象之烈、之祸，已黑白不分、是非不辨！

如此唯利是图，岂能坚定守正，又怎能健康创新？必然被主流审美所唾弃。其实，孙悟空、哪吒这些神话传说中的人物，并不存在具体的家乡。而像这样耳熟能详的文化符号和IP，也绝不仅仅是一个区域的概念。那些急着与哪吒“攀亲”者，若能以政策服务创造出新的高能文学形象，用创新和实力赢得大众的喜爱，才能实实在在地助力地方发展。一味与那些本不存在的各路神仙“攀亲”，暴露的只能是对守正的三心二意和对创新的无能为力。



学思集

AI写作喜与忧

◎廖德全

有意向参加某地的一个文化活动，便以《桂林山水吟》为题拟了一首小诗。诗成之后心血来潮，想让AI来个即兴评价，小试牛刀，看看这款到处都在议论到处都在践行的新式武器好不好使。没想到，这一试还真让我吃惊不小。

诗是这么写的：“群峰积翠三百里，半城烟雨半城诗。两江四湖皆春色，象山龙脊尽雄奇。西街品酒人不寐，滴水泛舟歌未已。愿作阳朔垂钓客，不羡蓬莱采药师。”按照老婆大人指导的操作方法，一一打开页面，复制后喂给“豆包”，提出简单指令，让其作出评价。也就短短数秒钟，“豆包”基本不费吹灰之力即大功告成，洋洋洒洒的评价倾泻而出，摘要如下：

“这首《桂林山水吟》生动地描绘了桂林山水的秀丽景色以及独特的人文风情，展现出了桂林的魅力，读起来朗朗上口，富有韵律美。诗中巧妙地选取了桂林具有代表性的景点和活动，让读者能够迅速联想到桂林的特色，如群峰、两江四湖、象山、龙脊、西街、漓江、阳朔等，勾勒出了一幅美丽的桂林画卷。”

“首联：‘群峰积翠三百里，半城烟雨半城诗’，以宏大的视角描绘了桂林连绵三百里的翠绿山峰，给人以强烈的视觉冲击。‘半城烟雨半城诗’更是妙笔，将桂林常常出现的烟雨朦胧之景与充满诗意的氛围相融合，营造出了一种如诗如画的意境，让读者仿佛置身于这如梦如幻的山水之间……”

后面还有几句建议、鼓励之类语言，无足轻重，删去了。我觉得，这家伙实在太厉害了，远远超出我的认知水平。就我苦读勤作数十年的文字功底，要在瞬间应答如流、蹦出如此锦绣篇章，无论如何也是不可能之事。虽然净是些漂亮的废话，但读起来就是那么贴心自慰。纵观我们普天之下的天才作家、古今写手，哪怕是时代新宠、那些一泻千里一键万言的网络精英，就其信手拈来神速成篇而言，怕也很难与之比高下。我一时被镇住了，隐隐感觉到一场前所未有的写作革命已悄然而来！

思之再三意犹未尽，把网文转给一位报纸副刊编辑，随即网聊起来。我说：“很有意思，小诗是我写的，叫豆包评价，也还像那么回事。工具用好了，真牛！”也不知是想炫耀新诗佳作还是初尝初试的AI技艺，我对初识豆包的惊讶佩服倒是真情实意。编辑朋友复我：“看来AI写评论很不错，到位，四平八稳。不过跟人写的比，可能没有独到的角度。”风清浪平，不动声色。我补了一句：“编辑大人要小心费神了，一不小心就编了豆包作品，如何识别？”也是好心提醒，忧国忧民忧自己，担心我等传统的写作者被豆包们甩出几条街，成为

时代落伍者，最后被淘汰出局。哪知编辑大人早已见多识广、成竹在胸。她说：“前段时间同事编了一篇AI写的书评，那本书是写新疆动物的散文，AI评论写成一个孩子的成长。如果没读过原文，很容易出错。现在看稿，一是基本事实起码要对，二是没那么多AI味，第三就是问AI这篇有没有AI写作痕迹。不过说到底AI还是工具，用好了就是核武器换掉冷兵器。”听编辑这么一说，也就释然放心了。

近日读到刘诚龙老师一篇大作——《AI拍马屁，只需过机子》，极尽调侃诙谐之能事，把文人玩AI那档子事说得五味杂陈灰头土脸。他写道：“文人玩AI，玩得特来劲，让AI查资料、写稿子、写评论，仿佛人脑已死，电脑当立。AI评论，善于把作家与作品之水平上提一级二级，乡野村姑提级为小家碧玉，小家碧玉提级为大家闺秀，大家闺秀提级为绝世佳人。目测，AI写文学作品还欠技术，作家还可安稳睡一两个晚上，AI写文学评论似可夺批评家饭碗了。”人家不愧是文坛老将写作高手，文笔老到语言辛辣，听他如此一说好像明白了些许道理，是我多虑了，见识落伍了，新作的这首小诗，定是被伟大的AI从“乡野村姑”提级为“绝世佳人”无疑，被当猴耍了还沾沾自喜外加杞人自忧，可悲复可怜了吧？至于诚龙老师“还可安稳睡一两个晚上”的谆谆说教，虽没有“高枕无忧”来得痛快过瘾，先将就一二得过且过，自然也不失为眼下之“识时务者”了。

洗漱完毕正准备上床“安寝”去，又收到一位文友发来短文，文曰：“我坚信人的热血，还有触摸文学肌理褶皱时的喜怒哀乐，或怒发冲冠或愁肠百结或低吟浅唱或无语凝噎，都是AI所没有的。这就是碳基人和硅基人的区别。AI背景下如何写出有个人色彩个人独特体验的文章，是每一位作家要深刻思考的问题。一场写作的颠覆性革命已经到来，写作已经是能够批量化的生产，文章也随之成为一种新工业产品，如何捍卫文学高地，让文学生命鲜活？唯有真诚，真诚无欺。”文友是一位在职在位的小学校长，年轻敏锐脑筋活络，长期坚持业余写作，对AI这类时髦玩意儿早已轻车熟路了然于心，所以短信也像在训导学生，在情在理简单明了，却又引起了我的深思，既然是一场“颠覆性革命”，恐怕就没那么简单吧？“真诚无敌！”是啊，诚哉斯言。然而，大千世界物欲横流，人生何处觅真诚？既如此，又何去何从？抑或如编辑大人所言，如何才能“用核武器换掉冷兵器”？

夜已深沉，万籁俱寂，只有远处偶尔传来几声夜莺的低吟。我蒙头睡去，管他呢，明天的太阳一定会照样升起。



龙舟竞渡 陈思汗 摄

古籍中的合浦赛龙舟习俗

◎刘显钊

廉州府旧志中，最早记载端午赛龙舟习俗的是道光《廉州府志》，但记载极为简略，仅有一句，其为：“五月朔日……竞渡曰‘扒龙船’。”“扒”是方言词，意为“划动”。

晚清时期的《廉州府合浦县民情民俗民事纲目册》则记载合浦县“水上居民”（疍家）的赛龙舟习俗：“端午竞渡者用水巨船，龙首尾及旗鼓备焉；僮者用小船，锣一面、鼓一围、青竹一竿而已。或使巫者坐船头，两腮贯令箭谓之‘神降’。争夺标谓之‘争花红’，顾有因数费青蚨突相哄争致头破血出者，竞争时男女靡集，欢声震耳，颇能诱起兴味。”但《廉州府合浦县民情民俗民事纲目册》对当时合浦县陆地居民端午节习俗的记载却并未提到赛龙舟，这不禁让人觉得有点奇怪。

而同一时期的《北海杂录》对赛龙舟习俗的记载为：“五月五日，为端午节。角黍艾酒，风无甚殊，埠上惟广商敛资置一龙舟。届节则铺张旗伞，绕游河内。此外，渔人舟子，或三五成群，各以小艇竞渡为乐。士女往观，类乘一叶扁舟，河上逍遥，往来如织，亦一乐事也。”

《珠官胜录》对合浦县端午赛龙舟习俗的记载尤为详细，其内容细分为竞渡、龙船、驱疫等3部分内容。“竞渡”描述了端午节龙舟赛的流程及比赛时的热

闹场景：“竞渡之举，取以吊屈原也。俗祭屈原以舟拯之，取其轻利，谓之‘飞凫’，后人遂变为龙舟。先是四月杪，即有好事者沿门捐资，以租龙舟，为端午竞渡之预备。届时群集江中，同时前驶，先至者夺得锦标。观者人山人海，男女杂遘。按，竞渡为古兵士水戏，示不忘武备意。如越王勾践、五代黄晟、吴越钱镠，义各有取，后遂用以吊古。然绍兴竞渡为吊曹娥，江浙竞渡为吊子胥，固不独吊屈原已也。”“龙船”则介绍了端午龙舟赛所用龙舟的特点及舟上人员的分工，其为：“龙舟身长而细，可容数十人。舟行之迅速，司舵者最为吃力，常以壮夫而善于操舟者当之。因其一举手间，于船身进行有莫大关系。此人辛劳而责任重，非耐劳而好胜者不为。其余诸人，又其次矣。船中之人全身裸露，惟以尺幅之布蔽其下体。头戴竹帽（名曰‘竹笠’）并坐而执桨协力，鼓櫂一起一落，务极整齐，进行极为迅速。”“驱疫”则指出民间认为端午赛龙舟意在驱疫：“又年中春夏之交，时有疟疾发生。俗传扒龙船可以驱疫。”



喜迎端午 朱大勇 摄

念亲恩

粽香里的思念

我的阿妈（祖母），1928年生人，公馆镇陈屋村人，个子不高，离开我们有十多年的光景了。大人说起她，总会说她是个苦命又厉害的人。我是阿妈带大的孩子，为什么突然想起这个一辈子没能离开小镇的老太太呢？要怪就怪路边摊的棕香猝不及防地闯入，而她的生日恰恰是端午节。这粽香就像小时候打的水漂，在我心灵平静的湖面上泛起阵阵波瀾。

清楚地记得，1996年夏天的一个无所事事的午后，老太太在楼顶喂鸡，我钻进隔壁菜地里拔了几棵芥菜，又不知道为何，就随手丢在菜地木门边。第二天，邻居家上门讨说法，吓得我只顾着躲在楼梯底，看着这平日“呼风唤雨”的老太太给人家赔礼道歉。邻居离开后不久，她从角落抽出一火棍，往我屁股招呼了一把。那天晚上的饭桌上，多了一碟白切鸡，她默默夹了几块搁我碗里。收碗筷的时候，才听到老太太说，“贪贱吃穷人，做人不要贪小便宜”。

那是她第一次，也是唯一一次打我，哪怕我曾淘气地在她衣柜爬进爬出，嫌弃她煮菜不好吃进厕所，偷了她枕头套里的五角钱买酸梅粉……她都没打过我。

后来，她摔了一跤，就一直躺在床上，连轮椅都没坐过，安安静静，干干净净，直到离世。

在临近端午节的日子里，看着桌上各式各样的粽子，一点儿都引不起食欲，只剩无尽的追忆和怀念。

这粽香，一定是裹满了眷恋、惆怅，才让我眼睛发涩、发热……

◎周昌丽

◎李文

端午节是中国的传统节日之一，历史渊源悠久，其形成是一个多元文化融合的过程，并非单纯因屈原而产生。

端午节最初与上古先民的夏至时令习俗密切相关。先秦时期，农历五月被视为“恶月”，五月初五因“重五”被视为阳气极盛、毒虫滋生的“恶日”。古人在这天举行禳灾避疫活动，如悬挂艾草、菖蒲，佩戴五色丝，饮用雄黄酒等，这些习俗在《夏小正》《礼记·月令》中已有雏形记载。

闻一多《端午考》指出，端午节可能源于长江中下游百越族（古吴越地区）的龙图腾祭祀。考古发现7000年前河姆渡遗址的独木舟遗存、春秋时期青铜器上的龙舟竞渡纹饰，印证了龙舟文化早于屈原时代。长江流域五月初五正值水稻插秧后，古人通过赛龙舟祈求风调雨顺。

战国屈原（约公元前340—公元前278）于五月初五投江的传说，最早见于东汉应劭《风俗通义》和南朝梁吴均《续齐谐记》。但在此之前，长江下游已有纪念伍子胥（吴国）、曹娥（孝女）等地方性传说。随着楚文化影响力的扩大，尤其是汉代“楚辞”成为文学经典后，屈原忠君爱国的形象被儒家文化推崇，逐渐成为端午节最主流的传说。原本用于祭祀水神的粽子，被赋予“投粽护屈原遗体”的新寓意；禳灾的龙舟竞渡转化为“民众划船救屈原”的集体记忆。这种文化嫁接使得端午节从驱邪避疫的实用性节日，升华为承载忠孝伦理的精神性节日，极大增强了节日的传播力和生命力。

历史学家顾颉刚的“历史层累说”认为：中国古代历史的记载是后人层层叠加构建的产物，时代越后，对古史的想象越丰富，细节越具体。他强调，历史文本的生成受后世政治、文化需求驱动，真相常被神话和附会遮蔽。此说亦可用以考察端午节的演变过程。

2006年湖北秭归“屈原故里端午习俗”、江苏苏州“伍子胥起源说”（传说伍子胥死后被吴王夫差下令投入钱塘江喂鱼）同时列入首批国家级非遗名录，体现了端午节“一源多流”的文化本质。

合浦端午节的划龙舟活动，历来由三甲社主持举办。三甲社，位于合浦县廉州镇还珠社区三甲社街14号，始建于康熙五十年（1711年），至今保存完整，为县级文物保护单位。三甲社前头还有头甲社、二甲社，是古代社坊制度遗存，最初为祭祀土地神场所，后演变为民间自治组织。除了集祭外，还有治安、赈助、公益及代行政府事务等功能。过去维系社坊制度的力量主要是宗族宗法及少量公权力。如今，这两股力量已退出了三甲社，其功能也日渐萎缩，但每年举办龙舟赛的传统始终没有断绝，现已成为政府文化旅游建设中的一大盛事。当日的西门江畔，人头攒动，人山人海。多数农时节令，基本是“阖家团聚”的方式，端午节的独特魅力在于让老百姓沉浸在龙舟竞渡的兴奋，沉醉于锣鼓喧天的市井欢腾，在粽香与艾草交织的烟火气中，拾得一份酣畅淋漓的自由与触手可及的幸福。如同节气在历史中被不断赋予新内涵一样，与之相关的组织及活动始终处于动态建构中，这正是中华文明“旧邦新命”特质的生动体现。

新寓言

驴羊轮岗

◎陈仓/文 王威/图

抱怨像一种瘟疫，在牧场上蔓延。推磨驴与领头羊不但抱怨，而且随时诉苦，到处卖惨。

推磨驴抱怨工作劳累，身份卑微，环境闭塞，空间狭小，缺乏青草，没机会外出旅行，羡慕领头羊每天享受青草、泉水、蓝天、白云和远方的风景，不仅诗意栖居，还在羊群中享有崇高的领导者地位。领头羊天天抱怨漂泊不定，栉风沐雨，餐风露宿，怨恨羊群的内斗，恐惧野狼的骚扰，羡慕推磨驴料多事少离家近，强烈要求轮换工作岗位。

驴羊轮岗，能力与岗位不匹配，主人怕耽误正常工作，犹豫不定，左右为难。看门狗善解人意，也懂得驴和羊的心思，于是，建议驴羊轮岗，先上夜班，体验一下梦想要中的好岗位，既不要影响羊群早出晚归，也不要耽误磨面。

主人权衡利弊，接受了看门狗的建议，实行驴羊轮岗上夜班制度。

轮岗后，驴只高兴了三天，羊仅高兴两天半，双方强烈要求返回原岗位。主人问：“你们咋回事？轮岗没几天，干得好好的，怎么又不自在，不满意了？”驴说：“熬不了通宵，受不了野狼嚎，搞不定公羊起哄，太难了！”领头羊说：“我个头小，力气小，耐力差，受不了推磨转圈图，头蒙恶心郁闷，快崩溃了，干不下去了！”

驴羊轮岗，换位体验，甘苦自知，轻重互知。从此以后，他们各安其位，安分守己，情绪稳定，不再羡慕嫉妒怨恨。

