

唱响千年！看“四季村歌”文化新活力

新华社记者 杨 驰 王楚然 朱丽莉

村歌越山海，乡音唱中国。

3月31日，农历“三月三”，2025年“四季村歌”活动在广西南宁拉开帷幕。来自19个省区市的“村歌”团队齐聚南宁民歌湖畔，展现“村歌”蓬勃的生命力。

这场活动将持续在贵州、宁夏、浙江、青海、云南、安徽等地开展，每月围绕不同主题举行各具特色的“村歌”活动，一幅多姿多彩的民族音乐画卷在中国大地徐徐展开。

“村歌”，萌生于乡野沃土间，跨越千年，是劳动人民最浪漫的告白。

草原牧歌悠远壮阔、沂蒙小调清新质朴、陕北民歌真挚热烈、江南小曲舒缓婉转……一首首经典“村歌”，从历史长河中悠然而来，鸣奏着关注生活、礼赞人民、热爱家乡的美丽和声。

不同的风土人情孕育了华夏多样的“村歌”，塞北亦或岭南，“村歌”曲调不同，内容各异，但都唱响千年、历久弥新。

“村歌”源源不断的文化生命力源自何处？歌海泛舟叙真情——

“村歌”的魅力来自鲜活的生活。活动上，陕西延安市安塞区民间艺术培训中心主任王建宁带领信天游演唱组合唱响《山丹丹开花红艳艳》，将听众的心绪带到了黄土高坡千沟万壑。

“陕北民歌讲究的就是接地气，反映老百姓的心声。”王建宁说，正是得益于朴实的歌词和朗朗上口的旋律，当地人都爱将自己的生活编成民歌，抒发最真挚的情感。

无穷的“村歌”瀚海里，流传下的一首首经典歌曲无一不是连着人们的生活、家园的建设、文化的传承。“四季村歌”现场，当旋律响起，歌手和观众都因共通的情感，在舞台上合唱不断、声浪不绝。

古韵新声织锦章——

“村歌”是群众生活的真实映照，随着时代变迁的浪潮除旧布新。

广西柳州市的鱼峰歌圩，日日歌声不息，

是不少山歌爱好者心中的“圣地”。从“清唱街”到“山歌台”，传统与新潮在此交汇碰撞。

在“清唱街”，众多爱好山歌的群众三五成群围坐在一起，用传统吟唱的方式对唱山歌，一唱一和间细数岁月流淌。不远处的歌台上，众多年轻的山歌手“装备齐全”，麦克风、音响、声卡等各式声乐器材一应俱全，而通过数十部手机的网络直播，已将欢快的歌声通过“云端”传至四海，触达到更多观者。

本次“四季村歌”活动也同步在互联网上直播，吸引了众多爱好者线上“围观”，刷屏留言点赞。

广西社会科学院文化研究所所长李萍表示，线上平台的助力使“村歌”突破了地域限制，能够吸引更广泛的听众，激发人们对家乡的关注与热爱，推动乡村文化不断发展。

歌作桥联心岸——

“村歌”轮番唱响，“南腔北调”。相同的是，歌者将它唱活唱响的心愿。

“我们将尝试将更多本民族的传统乐器和其他地区的乐器相结合。”青海西宁市文化馆群星合唱团领队黄海宁说。

内蒙古巴彦淖尔市文化馆鸿雁传奇组合队长陈宏斌说：“现场听到贵州高腔、广西山歌，很多特点值得我们吸纳借鉴。”

看似偏安一隅“村歌”，绝不孤芳自赏，交流互鉴激发出旺盛的生命力。

唱响千年“村歌”的背后，是中华民族生生不息的文化，融入华夏儿女的血脉基因。

在广西南宁市武鸣区的太平镇庆乐小学，山歌嘹亮。舞台上，伴随木棉花随风飘落，身着民族服饰的孩子们在老师的带领下欢唱《礼仪歌》《数星星》等新曲。“我会一直唱下去，因为这是我们引以为豪的文化。”五年级学生韦思妍说。

“村歌”响起的地方，是家的方向，是希望的田野，是古老的过往，也是未来和远方。

（新华社南宁3月31日电）

男子举重全锦赛收官 全运会“四冠王”杨哲夺两金

新华社成都3月31日电（记者 胡佳丽 陈地）2025年全国男子举重锦标赛暨第十五届全运会举重比赛资格赛31日收官。33岁的山东名将杨哲在109公斤级比赛中大放异彩，摘得抓举和总成绩两枚金牌。

杨哲曾在105公斤级夺得三届全运会冠军、两届亚运会冠军，并在里约奥运会上斩获第四名。自2018年升至109公斤级后，他以惊人实力摘得世锦赛抓举冠军，并在2021年举重亚锦赛上以200公斤的成绩打破该级别抓举世界纪录。

在陕西全运会夺冠后，杨哲转型成为教练。2024年重返赛场，山东老将实力依然碾压全场，在全国举重冠军赛中夺得抓举和总成绩金牌，剑指个人第五个全运会冠军。

当日，杨哲开把轻松举起175公斤，提前锁定抓举金牌。随后，他又举起181、187公斤，领先吉林选手任相霖多达19公斤。考虑到身体状况，他在挺举比赛中仅完成一次200公斤的试举，但这个成绩足以确保他以387公斤问鼎总成绩冠军。挺举金牌由山东体育学院的郭彤辉收入囊中。任相霖以378公斤获得总成绩银牌，郭彤辉收获铜牌。

值得关注的是，年仅17岁的陕西建工队小将王贵洲以167公斤刷新109公斤级抓举全国青年纪录，河南选手熊跃军则以364公斤打破该级别总成绩全国青年纪录。

作为一名运动员兼教练，杨哲认为今天的表现已经是超水平发挥，同时他也为年轻选手的崛起感到欣喜。他坦言：“我在国家队这么多年一直撑着这个级别，我退下来之后还没有人能顶上。现在在大级别有（刘）焕华在，也希望这些年轻人再努把力，站上世界舞台。”

谈及11月的全运会决赛，杨哲表示，随着年龄增长，伤病成为自己最大的敌人，因此保持健康最为关键。“训练的强度和量都要掌控好，备战期间不受伤就可以。”

此外，在109公斤以上级的比赛中，河北队赵飞夺得挺举和总成绩冠军，陕西建工队的丁峰山摘得抓举金牌。

成绩冠军。挺举金牌由山东体育学院的郭彤辉收入囊中。任相霖以378公斤获得总成绩银牌，郭彤辉收获铜牌。

值得关注的是，年仅17岁的陕西建工队小将王贵洲以167公斤刷新109公斤级抓举全国青年纪录，河南选手熊跃军则以364公斤打破该级别总成绩全国青年纪录。

作为一名运动员兼教练，杨哲认为今天的表现已经是超水平发挥，同时他也为年轻选手的崛起感到欣喜。他坦言：“我在国家队这么多年一直撑着这个级别，我退下来之后还没有人能顶上。现在在大级别有（刘）焕华在，也希望这些年轻人再努把力，站上世界舞台。”

谈及11月的全运会决赛，杨哲表示，随着年龄增长，伤病成为自己最大的敌人，因此保持健康最为关键。“训练的强度和量都要掌控好，备战期间不受伤就可以。”

此外，在109公斤以上级的比赛中，河北队赵飞夺得挺举和总成绩冠军，陕西建工队的丁峰山摘得抓举金牌。



粤桂协作助深山苗寨文化振兴

2025年3月28日，乌英苗寨教学点开展“芦笙文化进校园活动”。

广西柳州市融水苗族自治县杆洞乡乌英苗寨坐落在桂黔交界的大苗山深处。自2017年以来，在广东省廉江市的结对帮扶下，当地有关部门在乌英苗寨建设了文化宣传长廊、芦笙坪、亮布文化小广场、百姓大舞台等一批公共设施，持续改善人居环境，提升文化

活动条件。同时，乌英苗寨还通过非遗文化进校园、夜校人才培养、民俗活动等方式，不断加强民族文化的传承发展，促进民族团结进步，助力乡村振兴。

八年间，乌英苗寨先后入选第四批中国传统村落名录，获评广西民族特色村寨、广西民族团结进步示范屯等称号。

新华社记者 黄孝邦 摄

新华社北京4月1日电（记者 温竞华）记者从中国科技馆获悉，第十五届北京国际电影节科技单元暨中国科技馆特效电影展映活动将于4月8日至5月5日在此馆开展，集中展映50部国内外特效电影。售票通道将于4月1日18时开启。

本次展映的特效电影来自中国、俄罗斯、美国、澳大利亚、英国等14个国家，包括球幕影片、巨幕影片和4D影片，涵盖自然环境、航空航天、前沿科技、奇幻动画等题材。其中，《霸王龙》等21部影片为中国首映，《未来城市》等4部影片首登亚洲银幕。

适逢中国科技馆特效电影展映15周年，本届展映活动特别推出“每日首场电影0元票”惠民举措，每日最多可有近1200人次免费观看电影。《蓝鲸》《北极：冰冻星球》《后院风光》等21部历年经典影片和优秀国产科学

电影，都可免费观看。

本届展映活动由中国科协、北京国际电影节组委会指导，中国科技馆、中国自然科学博物馆学会主办。全国24座科普场馆将逐步加入电影展映行列，观众或可在自己的城

市观看部分特效电影。

电影购票、活动预约及相关信息将在中国科技馆官方网站和公众号发布。活动期间，此馆还将举办学术沙龙、佳作评选、科普活动、科学电影音乐会等多个单元活动。

CBA常规赛：北京北汽胜天津先行者

3月31日，天津先行者队球员哈姆雷特（左）、杜伯超（右）与北京北汽队球员范子铭在比赛中争抢篮板球。

当日，在2024—2025赛季中国男子篮球职业联赛（CBA）常规赛第46轮比赛中，北京北汽队客场110比92战胜天津先行者队。

新华社记者 孙凡越 摄

宫城环境整治项目现场，工人们小心翼翼地铺设地砖；明中都考古工作站内，考古发掘人员正在绘制各类遗物的平面图……

在安徽省滁州市凤阳县城正中的明中都皇城国家考古遗址公园内，除了前来观赏打卡的八方游客外，还有奔波在考古遗址研究阐释、保护利用路上的人。

“截至目前，明中都遗址的发掘面积约1.6万平方米。”在明中都考古工作站内，安徽省文物考古研究所副研究馆员、明中都遗址考古发掘领队王志介绍，通过发掘揭示出明中都城内各组单体建筑的布局、结构和建造工艺，推进了对明中都的全面认识和深入研究。

2022年，明中都遗址入选“2021年度全国十大考古新发现”。在王志看来，考古发掘不断证实明中都是在我国古代都城史上起到重要承前启后作用的一座都城，其展现的都城制度是近古以来我国都城制度演变发展过程中不可或缺的一环。深入挖掘明中都的遗址价值、讲好明中都故事，不仅具有重要的学术价值，也具有现实意义。

在考古发掘的基础上，做好

强保护 优展示 活利用

——安徽多座考古遗址公园建设运营观察

新华社记者 姜 刚 白 斌

保护利用文章，是安徽省各地稳步推进考古遗址公园建设运营的重要内容。“我们近年来以文物保护展示、非遗传承利用等重点项目建设为抓手，扎实推进明中都保护利用工作，取得阶段性成效。”明中都皇城国家考古遗址公园管理处副主任王艳说，截至2024年底，共谋划文物保护利用项目19个，已完成南城牆、东华门、午门等12个文物保护展示工程。

强化展示利用，揭示文化内涵，让文物“活”起来。

在位于安徽省芜湖市繁昌窑考古遗址公园的繁昌窑遗迹展示馆里，相关古遗址原状保护展示设施真实震撼，让游客近距离看到1号窑、2号窑的全貌，了解投柴孔、倒塌窑墙、泥池遗迹背后的历史。

“作为南方常见的平焰龙窑，1号窑是繁昌窑从创烧到废

新华社成都3月31日电（记者 张旭东 童芳）记者近日从四川省文物局获悉，文物部门在第四次全国文物普查复核中，确认广元剑阁县一块南宋《种松碑》是目前已知古蜀道翠云廊护路植树的最早碑刻证据，这块800多年前的石碑不仅有力解答了翠云廊古柏的由来，更为千年古蜀道再添生态文化新证。

记者在剑阁县武连镇觉苑寺看到，这块碑放置在寺内观音殿内，碑高约170厘米、宽89厘米、厚11厘米。虽经岁月侵蚀，碑文大多已漫漶不清，但“种松碑”及“庆元丁巳治路种松”等关键铭文依然清晰可辨。这块碑成为800多年前官民共植、护路守绿的最新实证。

剑阁县文物保护管理所副所长王绍强介绍，这块南宋《种松碑》，亦称《治路种松碑》。根据残存碑文与史料记载，《种松碑》故事得以重现：南宋庆元丁巳年（1197年），武连县知县何谏率官民整治古蜀道，并于道旁广植松柏。之后何谏命人记录此事，并引用“县路翠，武功贵；县路青，武功荣”的古语（“武连”此前曾称“武功”），刻碑立于县衙前，以此告诫后人勤加栽培保护蜀道树木。

四川省文物考古研究院馆员黄健告诉记者：“古代松柏常被并列提及，赞美其茂盛的生命力和坚韧的品格。觉苑寺藏《种松碑》，是当年整治蜀道、栽植行道树的历史见证，为进一步研究蜀道翠云廊生态环境保护制度提供了珍贵实物资料，具有非常珍贵的历史、文化和生态价值。”

千百年来蜀道沿线均有植树护路的传统，最早可追溯至秦朝，意在植树表道、以树计里。作为古蜀道的重要组成部分，在历代保护之下，翠云廊生机盎然、茂盛苍翠，翠云廊剑阁段现存古树名木7803株，其中古柏7778株。

这些苍劲挺拔的古树，既是自然奇观，更是中华文明绵延不绝的生动见证。当地林业部门负责人表示，将深入挖掘《种松碑》的文化内涵，让千年翠云廊永葆生机。

目前，文物部门已对《种松碑》采取保护措施，并计划将其纳入古蜀道翠云廊文化展示体系。这一承载古人生态智慧的碑刻，将继续讲述人与自然和谐共生的动人故事。

第62届博洛尼亚童书展开幕 中国童书闪耀国际舞台

新华社意大利博洛尼亚3月31日电（记者 任耀庭 刁译）第62届博洛尼亚国际儿童书展3月31日在意大利博洛尼亚会展中心开幕，中国展团主办多场活动推动中国童书走向世界。

中国图书进出口（集团）有限公司率领40余家出版单位组成中国出版代表团，以“阅读中国”为统一标识，携2500余种图书参展，并举办多场文化交流活动，充分展现中国童书出版的创新力和国际影响力。

在书展现场，中国展团设立“中国精品童书展区”，集中展示《习近平讲故事（少年版）》《少年中国说：我读〈习近平谈治国理政〉》等青少年版作品，以及《中华先锋人物故事汇》《中华优秀传统文化少儿绘本大系》等精品丛书。

此外，今年中国展团还在博洛尼亚图书峰会暨展览会设立“综合展区”，与“中国精品童书展区”形成联动，集中展示政治、经济、文化、哲学、社会科学、自然科学、文学艺术等领域的出版成果，进一步拓展版权合作，促进中外文化学术交流。

博洛尼亚童书展总监埃莱娜·帕索利在活动现场表示，中国展区是博洛尼亚童书展的重要组成部分，通过童书，世界可以更好地了解中国文化。

本届书展吸引了来自全球超过90个国家和地区的1500多家参展商，预计将吸引观众超过2万人。