

自由式滑雪世界杯阿拉木图站：

王心迪夺冠 徐梦桃摘银

新华社北京3月2日电(记者 李 嘉)国际雪联官网消息,中国队在2日的国际雪联自由式滑雪世界杯阿拉木图站收获1金1银1铜,王心迪在男子空中技巧决赛中夺金,齐广璞获得铜牌,徐梦桃则在女子空中技巧决赛中摘得银牌。

王心迪当日排名第一晋级大决赛,新华社北京3月3日电(记者 王 楚 捷)当地时间2日,世界摔联国际积分赛阿尔巴尼亚地拉那站落幕,中国队选手丽丽在女子自由式62公斤级比赛中斩获冠军。中国队本站比赛共有1金1银3铜入账。

当日决赛中,丽丽的对手是2021年世锦赛冠军、保加利亚选手杜多娃。比赛开始后丽丽积极进攻,利用冲抱腿技术完成转移,而后以两记滚桥建立6:0的领先优势,在之后的相持中,她抓住机会又完

大决赛中他最后一位出场,前面出场的几位对手都发挥得很好,做出高难度的高分跳跃。29岁的王心迪顶住了压力,完成了难度系数5.0的动作bDFFdF,这个当日难度最高的动作让他得到127.50分,这也是王心迪三年来的第一个世界杯冠军,上一次他在世界杯夺冠还是

2022年的美国鹿谷站。瑞士选手诺埃·罗特以126.70分获得银牌,北京冬奥会冠军齐广璞以122.62分获得铜牌。李心鹏和孙佳旭分获第四、五名。

女子比赛中,中国名将徐梦桃以101.74分获得银牌。冠军是澳大利亚选手劳拉·皮尔,她的得分是115.91分,这也是她本赛季的第四个世界杯冠军。另一名澳大利亚选手丹妮尔·斯科特获得第三名。中国选手邵琪琪获得第五名。本赛季自由式滑雪世界杯最后一站将于3月11日至13日在意大利利维尼奥举行。

世界摔联积分赛地拉那站：

中国队1金1银3铜收官

好的进攻机会,最终赢得冠军。中国队选手李泽露在女子自由式68公斤级决赛中负于日本选手石井亚美,获得亚军。另一位中国队选手李雨萱摘得

女子自由式53公斤级铜牌。男子比赛方面,中国队的李威宇在自由式57公斤级项目中收获一枚铜牌,谭浩东获得古典式60公斤级第三名。

台湾新生代戏曲演员 将在台北上演『好戏连连』

新华社台北3月2日电(记者 刘 斐 杨晓静)位于台北迪化街的大稻埕戏苑将自3月8日起开启青年戏曲艺术节,为台湾戏曲青年演员、编导提供创作、实验、交流的平台,展现新生代的戏曲创意与功底,演绎当代戏曲的思辨精神与活力自信。

记者2日从该艺术节新闻发布会上获悉,本次艺术节以“一身是胆、一鸣惊人”为主题,将由台湾中华王金樱传统文化艺术协会、唐美云歌仔戏团、吴兆南相声剧艺社等七个团体,为观众奉献12场精彩戏曲演出,涵盖歌仔戏、相声、掌中戏等表演形式。

据悉,今年迈入第11届的该艺术节自2014年3月开办以来,已有歌仔戏、京剧、昆剧、客家戏、掌中戏等各剧种团队在此平台发表首演新作,持续为台湾戏曲界注入新鲜血液。

大稻埕戏苑是台北市艺文推广处的分馆之一。台北市艺文推广处处长詹素贞表示,期望戏曲不再囿于舞台,而是与城市共鸣、与时代同行。戏曲无界,创意无限,邀请市民朋友一起共襄盛举,见证戏曲新风貌。

本次艺术节策展人郎筠筠表示,青年艺术家们肩负传承使命,踩着前辈足迹前行,却又能符合时代潮流展现新意,是令人佩服和期待的坚持。乐见老干带新枝,无论是创意的发挥、剧本的格式,还是话题的新颖、演员的表演,都承载着传统底蕴与现代创新,定能让观众深刻感动于“一鸣惊人”的光彩律动。

本次艺术节的不少剧目以传统戏曲形式融合现代美学设计、故事逻辑、演出编排,通过青年演员的演绎,展现戏曲的新生命力。其中,台湾中华王金樱传统文化艺术协会带来的《乌麻吐须》是一出融合童话、歌谣、古调的亲情歌仔戏,唐美云歌仔戏团演出的《龙凤情缘》则将经典作品打造为歌仔戏版《罗马假日》。

本次艺术节将持续至4月20日,分别在剧场和户外两个场地展演。

5日16时7分惊蛰：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知

新华社天津3月3日电(记者 周润健)“阳气初惊蛰，韶光大地周”，北京时间3月5日16时7分将迎来惊蛰节气，标志着仲春时节的开始。此时节，春意萌动，小草从土里悄悄钻出，桃花在枝头恣意绽放，而鸭子们正试着下河戏水……大自然开始从冬日醒来，正要迸发出新活力。

惊蛰，是春季的第三个节气。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍，蛰，“藏也”，意思是各种虫儿在地下冬眠，而此时又是什么惊动了它们呢？春雷。(月令七十二候集解)解释说：“万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。”

春雷在召唤，各种虫儿睁开惺忪的睡眼，钻出洞穴，感受春光。其实，惊蛰虫儿们的并非只是春雷，还有气温的回升。

惊蛰时节，桃花开始绽放，吐出芳华，宋代诗人汪藻形容说“桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情”。桃花不仅是惊蛰的当令花，也是引得百花盛开的花信风，惊蛰过后，百花争艳，姹紫嫣红。

惊蛰时节，仓庚鸣。“仓庚就是黄鹂，因其美丽的外形和清脆的鸣叫，深受人们喜爱，俨然一位春天的使者。”王来华说。对于黄鹂，古代的文人墨客多有描绘。柳宗元说：“倦闻子规朝暮声，不意忽有黄鹂鸣。”杨巍说：“春城何处啭黄鹂，才听忽飞别树枝。”而杜甫的《绝句》堪称绝唱：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”黄鹂的鸣叫与白鹭的身姿，装点出一幅生机勃勃和吉祥如意的春日画卷。

蛰虫惊醒，天气转暖，我国大部分地区进入春耕季节，田野间处处是繁忙景象。农谚有云：“过了惊蛰节，春耕不能歇。”“春种一粒粟，秋收万颗子”，春耕的脚步从南方开始响起，并会很快延伸到北方。”王来华说。

随着惊蛰的到来，一切都欣欣然张开了眼，大自然开始进入了一个充满灵动的时节。你是不是早已醒来，期盼着投身到满目春景的大自然里？在这充满朝气、充满希望、充满活力的春日里，愿每个人都能向上、向美，遇见更美好的自己。

文创产品策划运营师：千年文物变潮玩

新华社记者 王 曦

文创产品策划运营师是人社部2024年新公布的“新职业”之一。

“90”后曾舟是一名文创产品策划运营师。曾舟从小就酷爱收藏各种动漫和电影的“周边”以及各种潮玩人偶手办,但他发现市面上属于中国自己的“周边”文创产品不太多见。设计出体现中国传统文化魅力的文创产品,一直是曾舟的心愿。

2018年,曾舟辞掉游戏设计的工作,成为独立设计师。一次去三星堆博物馆参观时,馆内的青铜文物造型让曾舟萌生了创作的灵感。他以青铜神树、青铜纵目面具、青铜兽面等文物作为创作蓝本,结合当下的潮玩元素,将模型的身体比例做适当调整,让潮玩作品拥有“千里眼”“顺风耳”和“天然呆”的卡通感,设计的文创作品时尚新潮、俏皮可爱。

谢肉节之于东斯拉夫人,就如春节之于中国人。谢肉节象征着太阳复苏和春天来临,又被称为“送冬节”。温暖、阳光、希望、新生……从古至今,东斯拉夫人赋予了谢肉节一切美好的遐想。

今年谢肉节期间,记者来到位于白俄罗斯明斯克郊区的白俄罗斯国立民族建筑与民俗博物馆,体验当地的节日氛围。工作人员身着华丽的民族服装,热情地迎接每位游客。整个活动现场洋溢着节日的喜庆气氛,看表演、做游戏、体验手工,男女老少不亦乐乎。

据考证,谢肉节的历史可追溯到古罗斯的多神教时期。东正教传入罗斯以后,将节日日期改到大斋戒之前。因为在大斋戒中不得吃肉,所以这一周又成为人们向肉食告别的日子,称为谢肉节。谢肉节的时间每年随着东正教复活节和大斋戒的时间变动,今年是2月24日至3月2日。

是的,您没看错,谢肉节并不是一天,而是整整一周。在这一周里,人们忘却烦恼、尽情享乐,每天还有不同的主题。周一是迎春日,人们要烹制薄饼,传统上,第一

近年来,曾舟主创设计的“三星堆福佑青铜像”“镇水石犀·这礼是成都系列手办”“成都微笑·像素看世界系列积木”“通天神树·十日神话”等系列文创作品获得多个设计类大赛奖项,同时也得到三星堆博物馆和成都博物馆的充分肯定。

不止于文创设计,曾舟已经连续两年策划运营了静态模型创意大赛,吸引全国各地的参赛者带来自己设计的静态模型作品,在比赛中互动交流,各类动漫潮玩模型也愈发受到关注。

目前,曾舟正在对上市的三星堆系列作品继续进行设计优化和完善,以期有更好的市场表现。“我想做的不是玩具快消品,而是有内容、有温度、有意义的文化IP,让年轻一代随手摸到的就是沉淀千年的文化。”曾舟说。

(新华社成都3月3日电)



在成都天府国际动漫城,曾舟(右)和前来参加静态模型创意大赛活动的选手交流(2024年10月26日摄)。

走进东斯拉夫“春节”

新华社记者 陈 汀

张薄饼会送给穷人以示对死者的纪念;周二则是始欢日,未婚男女青年在这一天互相走动,寻找意中人;周三则是美食日,丈母娘会邀请女婿来家中吃薄饼;周四则是狂欢日,人们放下家务活,上街纵情狂欢畅饮;周五是丈母娘日,女婿邀请丈母娘及其家人吃薄饼;周六是妯娌日,妻子邀请丈夫的姐妹到家中吃薄饼;周日是宽恕日,人们拜访亲朋好友,请求他们宽恕自己在过去一年中犯下的过错。

煎薄饼是谢肉节最鲜明的文化符号。人们常说:“不吃薄饼就不算谢肉节。”澄黄滚圆的薄饼象征着太阳,寓意着光明与希望。鸡蛋、牛奶、面粉、黄油,最朴素的食材搭配出别样的美味。刚煎出来的薄饼外壳酥脆,饼身软糯,香气扑鼻。饼既可以单吃,也可以配上三文鱼、鱼子酱、火腿片、奶酪等卷着吃,别有一番风味。

记者循着香味一头扎进美食区,品尝各种薄饼。在街头狂欢时,来上一份热气腾腾的薄饼,再来上一杯热茶,身体瞬间又充满了能量。

谢肉节的高潮,是焚烧象征冬天的稻草人偶。人们聚集起来,手拉着手围着火堆跳传统圆圈舞,迎接春天。十余年前,记者在俄罗斯留学时第一次看到这个场景,觉得有些“残忍”。后来了解了斯拉夫文化才知道,这个人偶叫“玛列娜”,民间通常将其同死亡、疾病、黑暗、寒冷等意象联系在一起,这个仪式寄托了斯拉夫人对生的憧憬。

稻草人火焰燃起的瞬间也点燃了现场观众的激情。小孩子最是高兴,有时会有一点害怕地躲到父母身后,又忍不住激动地探出半个脑袋看着,唧唧呀呀地拍手叫好。

记者望着吡吡的火舌出了神。此时,不管是在俄罗斯、乌克兰,还是在白俄罗

斯,本是同根生的东斯拉夫兄弟都在尽情庆祝这一刻,都试图暂时忘却战火的纷扰,怀揣着对生活的美好憧憬。相近的历史、文化、语言造就了相通的传统习俗和民族心性,盘根错节地纠缠在一起,剪不断、理还乱。

倏忽想起此前在俄罗斯工作时,和一位俄罗斯朋友的对话。我说,许多来俄罗斯旅游的中国游客告诉我,他们似乎没有在俄罗斯看到战争对人们生活的影响,一切如常,人们该怎样生活还是怎样生活。他反问道:“那还能怎么办呢?生活总要继续。心里的伤痕,你们看不到罢了。”

“请原谅我。”人们按照谢肉节传统,在火堆边纷纷请求对方宽恕自己,摒弃前嫌,重新开始新一年的交往。

谢肉节结束后,稻草人的灰烬会撒到土地里。是的,正是那千百年来一捧捧灰烬滋养的热土,见证了一次次英勇的同仇敌忾和令人扼腕的手足相残,也见证了一次次的互相宽恕。冬天的稻草人“玛列娜”已送走,历史的车轮碾压着灰烬向前,春天还会远吗? (新华社莫斯科3月2日电)

启德体育园点燃香港“盛事之都”新引擎

孟佳 谢 姐

气情况下各种体育赛事和文娱活动的需求。偌大的玻璃幕墙更可将维多利亚港美景尽收眼底。

此外,可容纳一万名观众的室内场馆及5000名观众的公众运动场,既能够承办不同比赛,也可做社区活动之用。园内的公共休息空间则可供市民舒展身心、散步休闲。

“由启德天际到缔造全新体育、文化、艺术世界舞台,香港又一次冲上云霄,再创高峰。”香港特别行政区行政长官李家超在开幕典礼上难掩激动之情,“欢迎朋友们亲临这个全新文体新殿堂,感受圆舞曲舞台的非凡魅力。”

盛事经济再添发展动能

启德体育园建设是特区政府支持香港体育发展的重要举措,不仅助力运动员及业界发展、带动全民运动,也成为香港盛事经济腾飞的助推剂。

2024年3月,香港旅发局成立盛事拓展专组,担当活动主办单位的“第一站联络窗口”,物色不同的盛事来港举行。回顾过去一段时间,香港盛事经济已交出亮眼成绩单:2024年全年香港有超过240项盛事活动,据推算共吸引旅

客逾200万人次,为香港带来约75亿港元的消费额及45亿港元的经济增加值。

启德体育园的建成,无疑为这股热潮再添助力,仅3月就已有多项重磅日程:斯诺克世界大奖赛、“启德飞步跑”赛事、香港国际七人橄榄球赛等。

特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩表示,启德体育园开幕为香港“盛汇超级三月”揭开序幕,标志着一系列大型活动的开始,进一步提升香港的吸引力。

体育园周边的商业发展日趋成熟,将全面带动经济增长。特区政府财政司司长陈茂波表示,启德体育园的启用大大提升了香港举办盛事的容量、能力和吸引力,特区政府将继续在全港举办各类大型体育、娱乐和文化盛事。

各类设施优势互补提升“盛事之都”美誉

第十五届全国运动会和全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会将于今年11月及12月在粤港澳大湾区举行,香港承办多项体育赛事。启德体育园、香港单车馆等场馆预计将吸引超过10万人次来自香港、内地及其他地区的观众进场观赛。

李家超介绍,启德体育园将与香港已有设施优势互补,进一步推动体育发展,促进创新娱乐、餐饮、会议展览和旅游协同发展。他期待启德体育园继续巩固香港“盛事之都”美誉,在国际舞台上大放异彩。

为充分发挥盛事经济的效益,旅发局积极与香港本地及海内外主办单位、大型音乐品牌等联络,力争盛事落户香港。特区政府公布的2025年上半年盛事年表示,香港将举办至少93项盛事。

特区政府财政司副司长黄伟伦估计,上半年的盛事有约84万人次旅客参与,同比增幅逾五成,预计将为香港带来约33亿港元的消费额和约18亿港元的经济增加值。

“特区政府会好好把握每一个宝贵契机,积极促进体育、文化娱乐及周边产业发展,让香港这个‘盛事之都’更加熠熠生辉,向世界讲好香港故事。”特区政府政务司司长陈国基说。

以体育出发,配合专业运动员及运动爱好者的不同需要,同时拥有世界级的场馆和休闲娱乐设施,全新的体育园将国际盛事带到香港,相信启德的名字将再次在世界上响起。(新华社香港3月2日电)



里约狂欢节特级组 舞校竞演精彩纷呈

3月3日凌晨,在巴西里约热内卢的桑巴大道,桑巴舞校花车参加狂欢节游行。

2025年巴西里约热内卢狂欢节特级组舞校竞赛于3月2日起在桑巴大道举行。竞赛期间,12所顶级桑巴舞校同台竞技,争夺年度桑巴冠军。

新华社记者 王天聪 摄