



自驾游



因山得畜,因水得泽,因旷野得穗谷……



寻迹川西小瑞士

◎刘海贤 文/图

我们这个星球很奇妙,不停地旋转着你挤我拥,结果却令人惊奇。比如大陆板块挤压了亿万年后,山高水长,风采异样。怎么个异样法,世界变成啥模样?总有人想探个究竟,于是,寻异搜奇便成为一种时尚——时下称为旅游。

从成都出发,我们驱车前往新都桥。未料到,半途得到泸定段隧间桥坍塌、道路被封的消息,怎么办,此路不通,要往哪里走?旅游,特别是自驾游,遇到突发事件,得随时调整行程,预先订好的酒店、民宿,都派不上用场了,要重新调整。如何调整,往什么方向调整,时间紧,情势迫,稍有不慎,就会成为“山大王”要露宿郊野。车厢变成会议厅,千言万语,一部手机,一个网络,一个导航软件,走遍天下都不怕。想看景,又想锻炼处事和应变能力,开车自驾,不失是个好办法,一举两得。

改道到毕棚沟。早就听影友说,阿坝是摄影人的福地。这阿坝,听起来像是什么河防大堤,其实错了,阿坝是四川省的一个

藏族羌族自治州,大着呢,而毕棚沟,正是州内的著名景区,在理县境内。从地理意义和见闻上理解,所谓沟,大抵就是峰与峰之间高低纵横,错落有致的大片区域。当然,正是区域内的飞瀑、溪流、潭渊,同周边滋养着的草甸、绿地、丛林的浑然天成,冰川、雪山、峰岭、谷地的巧夺天工,才形成了自己的个性特征,有了这沟与那沟的区别。刚好,这里的族人群居小木屋及石板步道等环境,与欧洲瑞士阿尔卑斯山地区的自然景观十分相似,便得了“川西小瑞士”的美誉。

阿坝同九寨沟一样,也把水潭叫海子,这里的海子如“龙王海”虽然要大些,但也大不到真能与我们熟悉的大海相提并论的份,不过绿色倒是鲜明的,尤其是光照下的晶莹清澈,像一块巨大的碧玉。有白色的车辆在对岸驶过,倒影如帆,是有几分海景的味道,加上有蓝天下的雪山作为背景呼应,就让快门频按成为了这里的常态。除了海子,还有湖。区别可能在于面积的大小,一个龙王海,旁边

还衍生出一个清泉湖。湖很多,娜姆湖、圣山湖、卓玛湖、磐羊湖、红山湖,就分布在40公里长的沟内。这里海拔在2000—6000米之间,是国家级生态旅游示范区,是大熊猫栖息地。心想,若能在自然环境下见到这活宝,岂不是意外的幸运?毕棚沟基本呈南北走向,顺势而上,景点间有电瓶车“摆渡”,步行游道也很好走。大半天时间投进去,兴趣未减,哪里都新鲜,少不了的感叹和震撼。

都说游山玩水。山是用来游的,水是用来玩的。

先说山。在别处,是人看山,在这里,是山看人。奇峰侧立,虎视眈眈,借乌云翻卷,狰狞骇人;冰川陡峭,秀峰照客,似天然屏风,将飞瀑流泉收入屏风“框”中播放,似动画影片——瀑布各有其名:飞流、白龙、青龙、飞龙。若让李白看到,又岂是一句“疑是银河落九天”了得。不管是幽林还是野谷、部落还是游民,都有福了,因山得畜,因水得泽,因旷野得穗谷。山水顺势而下,形成许多潭渊溪流,丰沃植被,惠及人畜,一方水土也就兴旺于盛世今日。正是当今政府的划区设点,广布设施,才让我你他有机会走四方,看阿坝,毕棚沟里寻迹小瑞士。清明幸事,溯源所至啊。

再说水。水是用来玩的,一点不假。水流成沟渠,或急或缓,有些小浪花,常见的,洗个手,浸个脚,也平常,不平常的是冰川雪山之水,那沁人心扉的清凉,叫人难以忘怀。水流过也就过了,偏偏积潭絮湖,搞些护栏让人围观已经挺好,可还有平滩行走,更好,还有奇石入水,供人照相,好上加好,再有一条鱼骨沙洲懂人意地插入湖中,更是意外的好了,简直令人欣喜若狂,尤其是那一群群小孩子,个个情不自禁猫闻腥地往水边奔跑……急得家长们紧迫不舍“别下水,别下水!”

记起有一句话这样说:文似看山不喜平。其实,水似看山也是不喜平的。当近距离地出现落差,有了两道瀑布,水的层次感就充分表现出来了。游客不一定是上海人,但“拎得清”的境界还是有的,此情此景,多难得呀,不打个卡,留个影,谁忍心快快离去,还得掬一把清水洗脸,图一分清爽快意,天冷好个秋嘛。

天地人各得其所,这样的自然资源和原始境况,是不是值得留恋呢?

所以我说,游山玩水,游的是生命旅程的奇特风光,玩的是人生价值的花样年华。你以为呢?

(作者为北海人,中国报告文学学会、中国摄影家协会会员。)



秋垂湖栏



溪边洗手



沟中青绿

身边

它们记载着往日月,悠悠时光……

旧物念想

◎梦唐朝

家是居所,是安放旧物和念想的地方。每周每月每年都打扫,但有些旧物想扔却又不想舍弃,占地一角落,一时半会用不上,甚至根本用不上,只余曾经的过往。

我有几支绘制建筑结构施工图的描图笔,毕业后二十多年不用,却一直未舍得扔,驻留笔筒落了灰。每看到它就想起读书时,通宵达旦小心翼翼描每条施工图的线,标注轴线、印刷体的数字和图名,横竖之间

的钢筋布置标识。时间如流水拂过,笔耕手绘建筑图的辛苦被AI时代轻松拿捏,描图笔这样的旧物,凝固了往昔的时光。

女儿有一辆变速自行车,好几年不骑了,放在家里生锈蒙尘。每次打扫卫生都嫌占地,恨不得把它扔了。但每次都遭到女儿的强烈反对,“那是我年少狂奔的年轮,我的青春,留着纪念!”女儿曾经嬉皮笑脸地跟

我说,那时她骑车手不握把手,风驰电掣,没少磕碰,门牙都磕了个缺。我听得汗毛竖立汗渗渗:“不识生死!”她却风轻云淡:“车与人一样年少,那时不狂何时狂?不也过来了吗?”如今,女儿已上了大学考了汽车驾照,没有了年少轻狂的样子,开车比我还稳健,成长的往事随风,那部旧自行车还静悄悄地安放在家里的角落,成了女儿心中的青春往昔。

这几年,我业余时常用微信吐露心情文字,扒拉些小短文,偶尔放在朋友圈。时间长了,翻看曾经质朴真性情的文字,回首文字里记挂的人和事,不由自主地眼眶湿润。有些小文还变成了报纸上的铅字,我会把它剪下收起来放在家里的书橱,偶尔沿着发黄的报纸上的时间轴,翻阅自己的小文,心都是暖的。一张旧报纸一篇旧短文,记载着往日岁月,悠悠时光,和那些旧物一样,俱往,未往。

(作者为合浦人,公职人员,北海作协会员。)

大地流彩

广东粤剧院到山口镇苏木山村唱大戏……

小渔村的粤韵时光

◎冯怀芳

们凭借精湛的技艺,将剧中人物的性格特点刻画得活灵活现,让人仿佛置身于那个风云激荡的战国时代。

《六国大封相》的余韵尚未散去,紧接着,由曾小敏、文汝清主演的经典粤剧《德妃夫人》震撼开场。这部粤剧生动展现了巾帼英雄冼英波波澜壮阔的传奇一生。舞台上,曾小敏饰演的冼英,每一个眼神、每一个动作都饱含深情,尽显深厚功底。她的身段轻盈灵动,在舞台上辗转腾挪间,尽显冼英的飒爽英姿,即使是一个简单的转身,都能展现出她深厚的功底和对角色的精准把握。

当剧情推进到冼英丧夫丧子的悲痛时刻,曾小敏的表演堪称一绝。她的眼神瞬间空洞,泪水无声地流淌,嘴唇微微颤抖,身躯也轻轻晃动,周身弥漫着失去至亲之人的绝望与痛苦,那一声声凄厉的呼喊,穿破夜空,直抵人心深处,仿佛能真切听到冼英心碎裂的声响……在这段戏中,曾小敏的唱腔更是让人拍案叫绝。真假声灵活切换,表现的情感不同,音域也不同。假声高亢明亮、穿透力强,激动悲愤;真声沉稳、醇厚,诉说柔情。喉底音如一壶老酒般醇厚,音韵悠长,让人听完后,只觉余音绕梁,久久难忘。她那婉转低回又饱含深情的曲调,唱出了冼英内心的悲怆与坚强。

演员们凭借精湛的唱功和生动的演绎,将冼英的伟

大事迹鲜活地呈现在观众眼前。台下的观众们全神贯注,如痴如醉。老人们微微眯着眼睛,仿佛沉浸在粤剧的世界里。孩子们则睁大眼睛,好奇地看着舞台上的一切。年轻人不时拿出手机,记录下这精彩的瞬间。人们沉浸在跌宕起伏的剧情之中,被冼英的英雄气概和爱国情怀深深折服。喝彩声和掌声此起彼伏,将现场的气氛推向了一个又一个高潮。

除了精彩的表演,现场的氛围也让人感受到了浓浓的乡土人情。人们在观看表演的过程中,互相交流着,分享着自己的感受和故事。有的是多年未见的老友,趁着重逢,相谈甚欢;有的是邻里乡亲,平时忙于农活,借机聊聊天家常,增进彼此感情。在这里,没有城市的喧嚣和疏离,有的是人与人之间的温暖和真诚。

演员们谢幕后,全场爆发出雷鸣般的掌声和欢呼声。人们意犹未尽,久久不愿离去,他们纷纷涌上舞台,与演员们合影留念,表达自己在这场精彩演出的喜爱和感激之情。

离开东屯圣庙时,夜已深。回头望去,圣庙在灯光的映照下显得更加神秘而美丽。那悠扬的粤剧唱腔还在耳边回荡,那热闹的场景还在眼前浮现。

(作者为合浦人,教师。)

俗话说:“不出正月不散年。”这不,元宵节已过,广西合浦县山口镇英罗村委苏木山村的“年例”活动还在继续——广东粤剧院一团又到村里的东屯圣庙演出啦!

“苏木山东屯圣庙又开始唱大戏啦!好多一级演员,广东粤剧院院长曾小敏将出演经典剧目《德妃夫人》!我们一起去观戏吧!”同事梅梅抱着小碎步兴奋地说着。下午一下班,顾不上吃晚饭,我们一行人便驱车向海边渔村奔赴。

停车之际,偶遇外地来的朋友。一番交谈得知,这几位来自浙江的朋友,先是搭乘飞机抵达北海,而后又历经辗转才来到东屯。梅梅与他们相谈甚欢,原来他们都是小敏院长的忠实粉丝。放眼望去,各临时停车场里停满了车辆,其中有不少是外地车牌。从路过的人们交谈中得知,除了本市,湛江、玉林等地的戏迷也赶来看戏。不难看出,这场粤剧演出的吸引力之大。

一下车,大家与当地村民都匆匆往戏台赶。路上人群熙熙攘攘,有白发苍苍的老人,有朝气蓬勃的年轻人,还有天真可爱的孩子,人们的脸上都洋溢着兴奋与期待。远远地就望见东屯圣庙那古朴的建筑在一片绿意盎然中显得格外庄重。戏台搭建在圣庙前方,红色的幕布在微风中轻轻飘动。舞台两侧,巨大的音响设备摆放有序,随时将粤剧的美妙旋律传递到每一个角落。舞台上,明亮的灯光将舞台照得如同白昼。

傍晚六点左右,演出场地座无虚席。坐在我身旁的人们,交谈之声此起彼伏,海边话、军话、廉州话、粤语、客家话……各种方言交织在一起,仿佛一场独特的语言盛宴。

晚上七点半,一阵激昂的锣鼓声响起,终于,表演开始了。红色的幕布缓缓拉开,演员们身着华丽的戏服,迈着轻盈的步伐走上舞台。他们的妆容精致,眉眼间流露出独特的韵味。开场的剧目是经典的《六国大封相》,演员们逐步轻移,动作行云流水,一招一式间刚柔并济,尽显力量与美感。他们的唱腔时而高亢激昂,时而婉转悠扬。演员

近些年,很多在北方工作和生活了大半辈子的人们,从工作岗位上退下来以后,纷纷选择南下过冬,并渐成潮流。他们有的为了和子女互相照应,直接投奔了儿女所在的城市,那些不用考虑子女因素的,就涉及一个选择的问题——去南方的哪个城市呢?

是啊,可供选择的南方城市太多了。我们国家幅员辽阔,南北差异,气象万千。冬天的北方雪飘冰封,寒风刺骨,南方的很多城市却绿树红花,温暖宜人。因此,“南下”的选择也是仁者乐山智者乐水,根据每个人的各自喜好、个人兴趣、审美需求和文化层次各有不同。有的喜欢海南的海韵椰风,有的钟情西双版纳的佛光雨林,有的流连广东惠州的客家风韵,有的偏向桂林的江清奇峰,有的向往广西巴马的神秘幽静,有的独爱广西北海、防城港的亚热带海洋气候和那潮湿潮落、舒缓悠扬的慢时光,还有的心向云南丽江、大理、腾冲、弥勒等等,不一而足,各有各的理由,各有各的方向。

于是,这些人秉持着各自的理念,背负着各自的向往,或结伴成群,浩浩荡荡;或三三两两,道同为谋;甚或单枪匹马,执着地去了自己喜欢的城市。他们大多是每年的九、十月份出发,在那里度过一个温暖的冬天,到来年的四、五月份再回到北方。

在这半年的时间里,他们可以完全融入这个城市,能够设身处地地体验这个城市的气候、水质、风景、物产、美食、民俗、民风,可以全面立体地感受 and 了解这个城市。

而我和几个同伴选择了北海,这同样也是我们经过多方考察和比对做出的决定。我喜欢这个城市清新的空气,优质的饮水,宽阔的街道,美丽的植被,丰饶的海产,低廉的物价,淳朴的民风,舒缓的节奏,还有银滩的白浪逐沙,渔帆点点,老街的青砖灰瓦,古香古色……

第二年的春天,当这些“候鸟”纷纷飞回北方,又聚到一起的时候,我发现了一个有趣的现象——几乎每个人都会滔滔不绝地表白和力推自己选择的城市的如何的美丽发达,风景绝佳,如何的气候宜人,适合居住,自己的选择是多么的正确!无一例外,都是去哪捧哪,居哪赞哪,罗列万千,各有说辞,仿佛自己选择的才是南方最美最好的城市,有时甚至在一起争得脸红脖子,面红耳赤。

每每这个时候,我总是微微一笑。我想,很难有一个统一的标准和权重去衡量和评判到底哪个城市好与不好。每个城市有每个城市的景观,每个城市有每个城市的特色,不是简单地能用“好”还是“不好”可以定论的,终究还是因为个人的视角和喜好不同,每个人的心中才各有“圣地”。

这样一想,对“候鸟”们的“南下”之争,也就更加报之以宽容和理解了。不管他们赞美哪个城市,都是我们的国家!人们各自赞美他所在的城市,恰恰说明我们的国家山河壮阔,风景各异,处处是锦绣,城城有丽景。特别是现在,恰逢盛世,每个城市都激发出厚重的历史魅力和文化之光,华夏大地处处焕发出勃勃生机和时代活力,“争”和“赞”的都是我大美中华!

这时,我突然想改用一句伟人的诗,真是:江山如此多娇,引无数“候鸟”竞比高!

(作者为哈尔滨宾县人,旅居北海。)

退休生活

江山如此多娇,引无数候鸟竞比高……

「南下」之争

◎战继和