

哈尔滨亚冬会9日决出13枚金牌

中国队再入七金 荣登奖牌榜首位

新华社哈尔滨2月9日电(记者 王恒志 杨帆)哈尔滨亚冬会9日决出13枚金牌,中国队收获七金。34岁的北京冬奥会冠军徐梦桃宝刀不老,夺得自由式滑雪女子个人空中技巧金牌。当日收官的短道速滑项目,中国队虽因对手犯规与男子5000米接力金牌失之交臂,却勇夺女子3000米接力冠军。

本届亚冬会自由式滑雪女子个人空中技巧比赛只有7名选手参赛,除了徐梦桃,其他选手清一色是“00后”,年龄最小的陈雪铮比徐梦桃小了18岁。首轮比赛徐梦桃拿到97.99分,大幅领先进入第二轮。在“一跳决胜”的决胜轮,她以90.94分夺冠,领先亚军陈雪铮9.36分。

同为北京冬奥会冠军,同是34岁的齐广璞感到了“后浪”的压力。在男子个人空中技巧比赛中,齐广璞第一轮跳出124.78分,以第一身份晋级。但第二轮中,最后一个出场的他表现略有瑕疵,最终以119.47分获得铜牌,他的两位小队友、20岁的李心鹏和22岁的杨龙啸分获亚军。

虽然输给了队友,但齐广璞说这个结果非常圆满,因为领奖台上同时升起了三面五星红旗,“只有他们(年轻选手)更加优秀,才能证明中国队这个项目在不断进步”。

亚布力滑雪场当日捷报频传。在首次亮



2月9日,在亚布力举行的第九届亚冬会自由式滑雪男子个人空中技巧决赛中,中国选手李心鹏、杨龙啸、齐广璞包揽冠、亚、季军。图为中国选手李心鹏在比赛中。

新华社记者 杨晨光 摄

相亚冬会赛场的滑雪登山项目中,中国队包揽男女短距离全部六枚奖牌。这个项目已被确定为2026年米兰-科尔蒂纳丹佩佐

冬奥会正式比赛项目,男女冠军布鲁尔和次且玉珍都表示将努力提高自己,全力备战冬奥会。越野滑雪赛场中国队包揽女子

5公里(自由技术)前四名,巴亚尼·加林夺得金牌,本届亚冬会越野滑雪已经产生的三金均落入中国队囊中。值得一提的是,巴亚尼和布鲁尔都来自新疆,次且玉珍来自西藏,中国冬季运动后备力量版图进一步扩大。

短道速滑项目9日收官,范可新、公俐、王欣然和张楚桐组成的中国队夺得女子3000米接力金牌,最后一棒的公俐干净利落落地超越了韩国名将金吉莉,“绝杀”对手夺冠。金吉莉冲刺阶段摔倒,韩国队无缘领奖台。

男子5000米接力冲刺阶段也是中韩“对决”,但韩国选手朴智元用手臂阻挡中国队员林孝俊,导致后者失去重心摔倒。结果韩国队被判犯规取消成绩,哈萨克斯坦队夺金,中国队遗憾收获铜牌。

其他比赛中,吴宇、刘瀚彬和哈那哈提·木哈买提为中国队包揽速度滑冰男子5000米前三名。速度滑冰女子短距离团体追逐赛,中国队以0.23秒之差获得亚军,韩国队夺冠。高山滑雪项目收官,日本选手小山敬之夺得男子回转金牌,日本队包揽该项目男、女两金。

截至9日,中国队以15金15银14铜位列奖牌榜首位,韩国队以11金9银7铜排名第二,日本队以3金2银6铜位列第三。

新加坡大满贯赛：国乒提前包揽五冠

新华社新加坡2月8日电 世界乒乓球职业大联盟(WTT)新加坡大满贯赛8日展开男双和女双决赛,中国队选手获得这两项冠军,并且包揽男、女单打决赛席位。加上前一天的混双冠军,至此,国乒确定收获本站赛事全部五项冠军。

王楚钦/林诗栋在男双决赛中以11:2、11:4、13:11击败中国台北队组合林昀儒/高承睿,首次搭档参加WTT赛事便取得冠军。

两对国乒组合会师女双决赛,王曼昱/蒯曼以3:2险胜孙颖莎/王艺迪。这是蒯曼继混双项目之后,在本站获得的第二冠。

男单半决赛中,梁靖崑与头号种子王楚钦战至决胜局,最终梁靖崑以12:10惊险取胜。赛后梁靖崑表示,自己在相持球和前三板上更加主动。展望决赛,去年收获亚军的他希望能“有所突破”。

梁靖崑的决赛对手是二号种子林诗栋,后者直落四局战胜法国选手艾利克斯·勒布伦。林诗栋表示,他与对手此前互有胜负,没想到能以这一比分获胜。“艾利克斯非常有特点,球的质量非常高,发球变化也非常多,自己在场上保持专注,在对手追分时通过变化和落点赢得了比赛。”

两场女单半决赛均在国乒队员之间展开,孙颖莎以4:3险胜王艺迪,蒯曼以4:2击败陈幸同。

南涧彝族跳菜新春舞动中国年



2月5日,南涧彝族跳菜省级非物质文化遗产代表性传承人阿本枝(中)在给孙辈传授跳菜技艺。

新春的云南省大理白族自治州南涧彝族自治县热闹非凡。当地村民在火红的灯笼下摆开宴

席,随着锣鼓、唢呐声响起,跳菜表演者头顶托盘、口咬桌角、三翻三转……在乐声中腾挪跳跃,将彝家美食送上餐桌。

彝族跳菜,又称“抬菜舞”,2008年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。它是一种礼节性民俗舞蹈,起源于古老的祭祀,长期以来一直在南涧彝族地区流传。当地彝族民间办宴席上菜时,为敬重宾客、增加喜庆气氛,都要跳起这种舞蹈。舞者托盘起舞,舞姿多以旋转为主,时而刚劲,时而踮踮。

如今,南涧县各村寨都有跳菜队,游客可以沉浸式体验彝族风情,文旅融合的形式既促进非遗保护,也为乡村振兴注入活力。

新华社记者 陈欣波 摄

破亚洲纪录

高亭宇夺速度滑冰男子100米冠军

新华社哈尔滨2月8日电(记者 李典 冉冉冉)在8日举行的哈尔滨亚冬会速度滑冰男子100米比赛中,高亭宇滑出9秒35,以打破亚洲纪录和赛会纪录的成绩,夺得速度滑冰项目首枚金牌,这也是中国体育代表团在本届亚冬会上获得的冰上项目首金。

当日比赛共有22名选手参加男子100米的角逐,中国队共有高亭宇、廉子文、刘斌和薛智文四名选手参赛。高亭宇在最后一组外道出发,在他出场前,哈萨

克斯坦选手叶夫根尼·科什金已经滑出9秒47的成绩,创造了新的亚洲纪录和赛会纪录。

出发后高亭宇一路领先,奋力冲线,9秒35,将此前哈萨克斯坦选手刚刚创造的亚洲纪录和赛会纪录提升了0.12秒,收获金牌,同组的韩国选手金俊昊摘铜。

赛后,高亭宇高高举起国旗,向现场观众挥手致意。“在家乡比赛跟国外比赛还是很不一样的,现场的观众氛围非常好,这次感觉非常棒,有很多观众

为我们加油。”

“前面的选手滑出好成绩之后,自己更加势在必得,一定要拿下这个金牌。成绩虽然破了纪录,但对我来说还是有一些小遗憾,应该还可以再快一点。”高亭宇赛后说。

本届亚冬会,高亭宇还将参加男子500米和团体追逐比赛。“下了领奖台一切又从零开始了。现在中国队年轻一代的长距离也在崛起,相信他们在本届亚冬会上也会取得好成绩。”高亭宇说。

越野滑雪开赛

中国获亚冬会第100金

新华社哈尔滨2月8日电(记者 孙哲 张武岳)8日,哈尔滨亚冬会越野滑雪项目迎来首个比赛日的角逐。在女子个人短距离(传统技术)比赛中,李磊夺得冠军,这也是中国代表团亚冬会参赛史上收获的第100枚金牌。男子个人短距离(传统技术)方面,中国名将王强摘得金牌。

中国队在女子个人短距离(传统技

术)比赛中展现出统治力,包揽前三名。李磊以3分25秒25的成绩夺得冠军,她的队友孟红莲以3分25秒91的成绩位列第二,另一名中国选手迪妮格尔·衣拉木江获得季军。

“赛前,我也没想到我们都能进入决赛,大家的努力都收获了很好的结果。”李磊说。

男子个人短距离(传统技术)比赛中,王强展现出强劲实力,在半决赛中力压四名日本运动员成功突围。决赛中,他以2分56秒19的成绩夺冠。他的队友赛木哈尔·赛力克获得铜牌,哈萨克斯坦选手康斯坦丁·博尔佐夫夺得银牌。

“这是我的第一枚亚冬会金牌。上一次参加这项赛事还是8年前,我很高兴等来了这个机会。”王强在赛后说。

当日比赛共有四轮,但对31岁的王强并未造成太大影响。他说:“我在平时训练中储备了充足的体能,所以越到后面,我的状态反而越好。”

《哪吒之魔童闹海》北美首映礼在洛杉矶举行

新华社洛杉矶2月8日电(记者 高山)中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下称《哪吒2》)8日在美国洛杉矶的好莱坞TCL中国大剧院举行北美首映礼,吸引了数百名“哪吒”粉丝和部分中美两国电影界人士参与。该片将于14日在北美院线全面上映。

中国驻洛杉矶总领馆副领事李志强在首映礼致辞中表示,《哪吒2》不仅在中国市场表现优异,也在北美等地受到广泛关注,希望持续推动中美两国影视合作,让更多美国观众通过电影了解中国,增进彼此友谊。

好莱坞制片人罗伯特·金对新华社记者表示,《哪吒2》是大片级别的动画片,吸引了众多观众,表明近年来中国电影在“讲好故事”方面取得了长足进步。期待好莱坞与中方能有更多合作,同时希望未来能有更多中国电影进入北美观众视线。

美国小朋友塞娜·约翰逊和弟弟凯·约翰逊随家长来参加首映礼。两人在2019年观看过前作《哪吒之魔童降世》。他们说,《哪吒》系列电影塑造的这个中国神话少年角色给他们留下深刻印象,希望以后能看到更多中国影片。

当天,负责《哪吒2》海外发行的华人影业有限公司特别在中国大剧院前组织了“欢乐春节非遗集市”,糖画、剪纸、捏泥人、舞龙和武术表演等中国文化特色活动吸引了大批影迷和游客。

《哪吒2》已成为2025年中国春节档电影票房“领头羊”。网络平台数据显示,该片中国市场累计票房已超78亿元人民币(约合11亿美元),超越好莱坞影片《星球大战:原力觉醒》的北美市场票房,成为全球影史上单一市场票房最高的电影。

大学、台湾大学开设了昆曲课程,“希望把我们中国这么了不起的、这么美的表演艺术发扬光大”。

青春版《牡丹亭》让北京大学、南京大学等大陆高校师生热泪盈眶,也让台湾院校师生如痴如醉。“年轻观众最后拍手喝彩,是在向400多年前那位戏曲大师汤显祖致敬,从他的扛鼎之作里找到我们文化的根。”白先勇说。

白先勇生于民族危亡之际,童年在战火纷飞中度过,对中国传统文化一度衰落深感痛心。“这是每个中国人心中的痛,都希望有一天中华文化能够复兴,在世界上拥有属于我们的话语权,而昆曲就是其中一环。”

如今,青春版《牡丹亭》已漂洋过海,在洛杉矶、伦敦、雅典等城市上演,受到热烈欢迎。“西方人看到,在他们的歌剧诞生200多年前,中国就有如此成熟精确的戏曲,十分激动。”白先勇说,华人华侨也都为国际舞台上代表中国文化的戏曲大放光芒而无比自豪。

讲座现场,百多位听众神情专注,掌声热烈。“600多岁的昆曲能够复兴,也让我们相信中华民族5000多年历史长河中的优秀传统文化都可以复兴。”白先勇说。(新华社台北2月8日电)

白先勇说昆曲：

从《牡丹亭》里找到中华文化的根

新华社记者 刘斐 谈昇玄

“两岸观众尽管成长环境不同,但在看戏的那几个钟头里,好像被中国文化的‘大熔炉’给‘熔’进去了。那一刻,经受华夏文明洗礼的大家都能体会到自己是中华民族的一分子。”台湾著名作家白先勇日前分享青春版《牡丹亭》演出20年来体会时如是说。

白先勇7日晚在台北书展上发布新书《白先勇说昆曲》与《此曲只应天上有:青春版《牡丹亭》二十周年庆典纪录》,并进行了以“昆曲情深”为主题的讲座。

87岁的白先勇是青春版《牡丹亭》的总制作人。该剧由白先勇与江苏省苏州昆剧院合作,集结两岸文化及戏曲界精英联手创作,于2004年在台北首演,至今已上演逾20年,超500场,吸引观众达80万人次。在明代戏曲家汤显祖经典原作《牡丹

亭》基础上,青春版保存了昆曲的古典美学,加入现代舞台剧的创新元素,反映了当代观众的审美观。

“昆曲文本美、音乐美、舞蹈美,以最美的艺术形式表现了中国人最深挚的情感。”与昆曲结缘半个多世纪的白先勇认为,中国人的音乐韵律、舞蹈精髓、文学诗性和心灵境界,尽在昆曲之中。

昆曲被称为“百戏之祖”,已有600多年历史,于2001年被联合国教科文组织列入首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。白先勇对此由衷高兴,但认为昆曲的传承“要靠中国人自己,这是我们的责任”。

校园一直是白先勇推广昆曲的重要舞台,而青年学生一直是青春版《牡丹亭》最主要的观众。白先勇曾在北京大学、香港中文

爆竹声中龙腾舞

——广西宾阳炮龙节见闻

新华社记者 王楚然

爆竹声声,火光闪烁,百余条彩龙穿梭在广西宾阳县的大街小巷,伴着鞭炮火光,龙舞不止,一派热闹景象。

2月8日农历正月十一,一年一度的宾阳炮龙节如期而至。这是广西宾阳县一带的综合性民族民间节庆,至今已有上千年历史,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

走进宾阳县炮龙文化广场,在爆竹炸响的尘烟中,6条舞动的彩龙仿佛腾云驾雾。围观群众看准龙头低垂的时机,将手中早已备好的鞭炮抛挂到龙头龙身之上,霎时间火树银花。护龙队首尾随龙而进,火焰师将腰篓中的“火药”顺着燃烧的竹火把抛撒至空中,一团火

焰飞起惹得人潮惊呼,将炮龙节气氛推至高潮。

“今年的炮龙舞得很开心,大家热情高涨我也很激动。”23岁的舞龙人王豪杰虽然年轻,却已有十余年舞龙经验,“小时候个子矮只能舞龙身,后来长大些就舞龙尾,现在做队长扛龙头,炮龙节上都是和我一样的年轻舞龙人。”

炮龙舞千年,与当地手艺人默默“守艺”分不开。选取优质牛角竹、精裱裱画龙装……年过七旬的广西非物质文化遗产项目代表性传承人邹玉特对炮龙扎制技艺如数家珍,“扎制炮龙是一个耗费时间和精力的手工艺,一条栩栩如生的炮龙需要的是多年磨练下来的真功夫。”邹玉特说。

在传承中不断推陈出新,是宾阳炮龙穿越古今的密码。为龙眼装上手电筒来代替“墨水滴睛”的古法,舞龙时,龙眼光芒四射,目光如炬;在炮龙颜色上上下下推出黑金龙和金龙,给人强烈的视觉冲击,也寓意着吉祥与繁荣。

如今的宾阳炮龙节不仅是当地人的狂欢,也吸引外地游客一探盛况,“以前只是听说过,今天第一次现场体验真的很震撼。”来自广西崇左市的游客韦舒静一边说,一边将现场录制的视频发到家庭群里,和家人一起分享这场视听盛宴。

炮震千山醒,龙腾百业兴。潜心扎龙、奋力舞龙的景象年复一年地在宾阳这片古老的土地上演。(新华社南宁2月9日电)

《甘工鸟》椰城上演 民族舞剧



2月8日,演员在位于海口的海南省歌舞剧院表演大型原创民族舞剧《甘工鸟》。

当日,经过升级改版后的大型原创民族舞剧《甘工鸟》在位于椰城海口的海南省歌舞剧院上演。该剧由保亭黎族苗族自治县民族歌舞团

演出,讲述了黎族姑娘阿甘与青年猎手阿工不畏强暴、追寻自由的爱情故事,并充分融入海南保亭本地黎族文化元素,为观众献上了一场民族文化视听盛宴。

新华社记者 蒲晓旭 摄